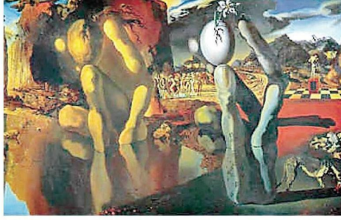
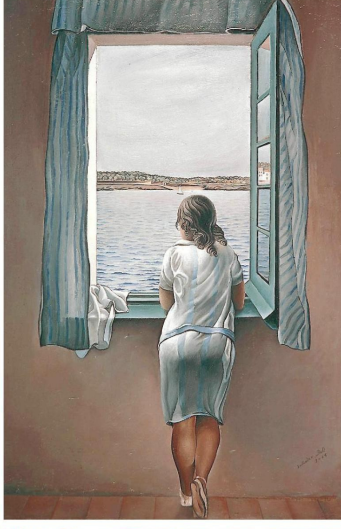


# Anatomi kader midir



Gerçeküstücülüğün en önemli temsilcisi Salvador Dalí, estetik cerrahlara ilham veriyor. Plastik Estetik ve Rekonstrüktif Cerrahi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ahmet Karacalar'a göre cerrahi girişim ya da **medikal estetik** sonrası Dalí'nin eserlerindeki gibi estetik bir sonuçla karşılaşmamak için temel kural, yüzde ve bedendeki uyumun bozulmaması.

**D**oğallığı yaratan özelliklerin başında uyum geliyor. Bu durumun bozulması izleyene ünlü sanatçı Salvador Dalí'nin resimlerinde olduğu gibi gerçeküstü bir deneyim yaşatabilir. Güzel bir çift kaş altında anlamlı bir çift göze bakarken, birden uyumsuz ve ilintisiz bir burunla karşılaşmak pek de olağan değildir. Yorgun yılların bütün izlerini taşıyan bir yüzde, aniden başka birisine ya da başka bir yaşa ait şifirilmiş ve hareketsiz bir dudakla karşılaşmak da gerçeküstü bir deneyimdir. Prof. Dr. Karacalar, yüzün ve bedenin özellikleri dikkate alınmadan değişen organın igrati duracağını söylüyor:

"Bu tür sonuçlar ne yazık ki genellikle yapılarak estetik işlemler hakkında olumsuz yorumlara neden oluyor. Doğru uygulandığında psikolojik, fonksiyonel, moral, motivasyon ve sosyal olarak sayısız yararları olan **estetik cerrahi** hakkında haksız bir şekilde olumsuz çıkarımlar yaratıyor. Ünlü psikiyatrist Freud'un 'Anatomi kaderdir' sözleri, estetik cerrahi ile çoktan değişti. **Estetik** cerrahi kişiye kendi kaderini hükmetme gücü ve fırsatı veriyor" diyor.

■ Dalí'nin eserleri ve **estetik cerrahi** arasında siz nasıl bir bağlantı kuruyorsunuz?



Nilüfer FAZVANTOĞLU  
npazvantoglu@doganburda.com



- Dalí'ni bir erkek kardeşi ölmüş. Allesi bunun üzerine bir çocuk sahibi olma kararı veriyorlar. Ancak Dalí'ye davranışları hep oien kardeş davranışları gibi oluyor. Ölen çocuğun adı da ilginç bir şekilde Salvador. Ben buradan ailesinin Salvador Dalí'ye ölmüş çocuklarının acısını unutturacak bir obje olarak baktıkları sonucu çıkarımdır. Dalí yeni bir birey olamamaya çok tepki göstermiş ve çocukluğunda hep garip davranışları içine girmiş. Büyüyünce de o tepki, "Sanatta da farklıyım" a dönmüş. Freud da Dalí'ye ve eserleriyle çok ilgilmiş mesleki olarak. Ve görmüş ki, her eserinde psikiyatrik bir atıf var. İlginçtir, Dalí'nin "Metamorfoz" (dönüşüm) adlı eserimiz bizim branşımızda çok sık kullanılır. Bedensel dönüşümü gösterir. Sanatçının "Venüs" adı verdiği eseri -bizde Afrodite olarak bilinen güzellik tanrıçası- yine bizim mesleğimizle bağlantılı. "Uykucu" ise bana yaşlanmaya karşı verilen müdelaleti hatırlatıyor. Dalí'nin çubuklarla desteklediği uyuyan yüzü gibi biz de cerrahi olarak insanlığını yaşlanmaya



## Kötü estetik cerrahi nedir

Yaşlı bir kadına dolgun, hareketsiz 20'li yaşa uygun bir dudak yapıldığını düşünün. Orta ya çıkan görüntü şaşırıcıdır; yaşlı bir yüzde böyle bir dudak. İlintisiz, absürt bir görüntü oluşur. Tıpkı Dalí'nin eserlerindeki gibi sürrealist bir yüz yaratılmıştır. Oysa estetikte temel amaç, uyumdur: Yüze el uyumu, yüzde beden uyumu, yaş-kişilik uyumu.

Meme küçültme sağlık için estetik cerrahiye uygun bir örnektir. Kişi sadece daha güzel bir çift memeye sahip olmuyor; postürü, ağrılar, mantar sorunu, egzamalarından kurtuluyor. Sağlığı zihinsel açıdan da ele almak gerekiyor.

karşı desteklemeye çalışıyoruz.

Salvador Dalí'nin sirtan resmettiği kızkardeşi birçok eserinin temasını oluşturmuş. Bu eserleriyle de estetik cerrahiye atıfta bulunmuş. Biz hep ön kısımlarımıza önem veririz; yüzümüz, göğüslerimiz vb. Ama aslında sadece başkalarının gördüğü arka taraflar da önemlidir. Örneğin, binlerce yıl önce Mısır kültüründe sırt çok önemliymiş. Günümüzde de Latin ülkelerinde kalça önemlidir. Şimdi gelelim bunun estetik açılımına; vücudumuzda belle sirtan birleşim yerinde bir açı vardır. Yaşla birlikte bu açı dolar ve kaybolur. Dekolte giyildiğinde sırt estetiği öne çıkar. Belin kavisi, kalça ve baldır estetiği hep öne çıkar.

■ Dalí'nin eserleriyle sizin ön plana çıkarmak istediğiniz nokta nedir?

- Konuşulan, televizyonlarda birtakım programlarda ucuzlaşan, basit bir estetik cer-

rahi var. Aynı cerrahi bir de önyargılar oluşturuyor. Birbirine benzeyen insanlar yaratılıyor; aynı yüzler, aynı ifadeler... Aslında estetik cerrahinin sakıncalarından ve problemlerinden biri teknik ve teknolojik olarak çok gelişti ama işin sosyolojik ve derinliği olan kısmı aynı paralelede değil. Birçok hekim hastayı obje olarak görüyor. Bu yüzden estetik cerrahi değil psiko-estetik cerrahi lafı doğrudur. Çünkü hastamız çok iyi bir işlem de yapmanız mutluluk olduğuna siniz. Temel amaç mutluluk olduğuna göre işlem eksik demektir.

■ Pekî, sizin hastalarınızın mutlulu etme sürmüzdür?

- Yapaçığımız estetik kişiyle bire bir uyumlu olmalı; mesleğine, bakış açısına... Bunun için de psikiyatrik bir yaklaşım gerekir. Hastalar arasında önyargı oluşturan bir grup da var: "Estetik kötüdür, tek tip insanlar yaratılıyor" diyenler de az değil. Halbuki bânsettikleri kötü estetik cerrahidir.

